



в некоторых статуях глубоко западающие складки одежд создают изрезанный силуэт и вызывают богатую игру светотени на поверхности.

Декор западного фасада Амьенского собора посвящен темам „Страшного суда“ (центральный портал), истории богородицы (правый портал) и истории местного святого Фирмена (левый портал). Здесь особенно хороши сгруппированные попарно в „священном собеседовании“ статуи портала богородицы („Благовещенье“, „Встреча Марии с Елизаветой“, „Принесение во храм“), а также помещенная в центре у главного входа фигура благословляющего Христа (илл. 107). Современники называли его „прекрасным богом“, и уже самое это название говорит о больших изменениях в понимании религиозного образа. Амьенский Христос не суровый аскет или почти лишенное плоти видение романских рельефов — его облик отмечен печатью земной красоты, чуждой искусству романского стиля.

107. Благословляющий Христос. Статуя западного фасада собора в Амьене